# ...ceastă săptămână

22.05: SOTTENS: Quintet de coarde Schumann.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.15: GR. II ITALIAN: Concert coral.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică de compozitori familia Bach.
22.30: POSTURI GERMANE: Muzică distractivă.
22.30: ATENA: Concert Orch. Radio.
23: ATENA: Muzică de dans.
23.30: ATENA: Balalaici.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

**JOI 3 OCTOMBRIE 1940**

19.15: BUDAPESTA: Concert pian.
20: BEROMUNSTER: Muzică plăci.
20: SOFIA: Cor, cântece bulgare.
20.15: BUCUREŞTI: Muzică de Ravel.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.25: BUDAPESTA: Concert orch. (Berlioz, Wagner, R. Strauss).
20.30: GR. I ITALIAN: Două opere a un act.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică plăci.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Concert orch.
21: BEROMUNSTER: „Aida" de Verdi
21: ATENA: Serenade greceşti.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.15: BUCUREŞTI: Simfonic, muzică italiană.
21.30: SOFIA: Simfonic, compozitori bulgari.
21.30: SOTTENS: Melodii compozitori elveţieni.
21.45: ANKARA: Orch., muzică de jazz.
22: ATENA: Concert simfonic.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.10: SOTTENS: Concert pian.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.30: BUCUREŞTI: Cântecul lucrurilor.
22.30: BELGRAD: Muzică plăci.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară şi de dans.
22.50: BUCUREŞTI: Vechi arii şi dansuri de Respighi.
23: BELGRAD: Cântece ruseşti.
23: ATENA: Concert simfonic.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23:15. BUCUREŞTI: Preludii.
23.30: ATENA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
24: ATENA: Muzică variată.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

**VINERI 4 OCTOMBRIE 1940**

19.15: BUCUREŞTI: Muzică religioasă
20.05: SOFIA: „Faust" de Gounod.
20.15: ATENA: Selecţiuni de polci.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREŞTI: Cântece româneşti.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.35: BUCUREŞTI: Trio flaute Kuhlau.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică de Debussy.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.55: BUDAPESTA: Orch., muzică voioasă.
21: ATENA: Operetă.
21: SOTTENS: „Faust" de Gounod.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.15: BUCUREŞTI: Din „Pescuitorii de perle" de Bizet.
21.30: ATENA: Muzică uşoară.
21.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: BELGRAD: Concert orch.
22: ATENA: Muzică de jazz.
22.30: ATENA: Muzică de clavecin.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.50: BUCUREŞTI: Suite de balet.
23: BELGRAD: Muzică-plăci.
23: ATENA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
24: ATENA: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

**SAMBATĂ 5 OCTOMBRIE 1940**

19: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.
19.45: BUDAPESTA: Muzică harpă.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.15: BUCUREŞTI: Din opere germane, orch., canto.
20.20: ATENA: Cântece populare greceşti.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme.
20.45: ANKARA: Orch., muzică uşoară
20.50: SOFIA: Orch., muzică uşoară.
20.55: BUDAPESTA: Orch., melodii din Ardeal.
21: ATENA: Muzică de jazz.
21: GR. II ITALIAN: Muzică de brio.
21.15: BUCUREŞTI: Concert orch. Radio.
21.30: SOTTENS: Duet sopran.
21.30: SOFIA: Cântăreţi celebri.
21.40: BUCUREŞTI: Muzică uşoară, orch. Luceafărul.
21.50: BELGRAD: Concert orch.
22: ATENA: Trans. Operă.
22: SOFIA: Muzică uşoară şi de dans.
22: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22.10: ANKARA: Muzică de jazz.
22.15: BEROMUNSTER: Orch., muzică distractivă.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică uşoară, orch. Luceafărul.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.40: SOTTENS: Muzică de dans.
23.15: BUCUREŞTI: Cântece ce au făcut ocolul lumii.
23.30: ATENA: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Concert-plăci.
24: ATENA Muzică de jazz.
0.15: BELGRAD: Muzică de dans.

**URODONAL**
**Evită obesitatea**

## IN LIMBA GERMANĂ

*6:* *DAVENTRY* (30,96m.— 49,59m.— 41,49m.)
*6.30:* *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m.— 41,49m.).
*6.30:* *MOSCOVA* (25,77m).
*8:* *ZEESEN* (19,85 m. — 19,63 m. —
*11.30:* *ZEESEN* (16,89m.— 19,74m.).
*13.00:* *MOSCOVA* (25m.)
*14.00:* *MOSCOVA* (25m.) numai Duminica.
*14.30:* *DAVENTRY* *(41,49m.—13,97m.—* 25,29m.)
*15:* *ZEESEN* (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
*15.30:* *DAVENTRY* *(25,29m.—41,49m.* — 49,59m.).

## POSTURI PE UNDE SCURTE

**(In fiecare zi)**



## ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

**(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)**

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. polone ■ 22.40: **Inf. română** ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

*18.30:* *MOSCOVA* (20,38m.)
*19.00:* *MOSCOVA* (25m.) numai Duminica.
*19.45:* *ZEESEN* (19,85m.— 31,01m.)
*20.00:* *TOATE POSTURILE GERMANE*
*20.00:* *MOSCOVA* (19,76m.-31,51m.)
*20.15:* *ROMA (2RO)* (31,15m.— 25,51m. 19,7m.)
*21:* *NEW-YORK* (16,87m.)
*21.35:* *TOKIO* (19,79m.—25,42m.)
*22.00:* *LONDRA* (251m.-373.).
*22.00:* *DAVENTRY* (25,53m.—31,32m.— 30,96m.—49,59m.—41,49m.).
*22.00:* *BUDAPESTA* (549m.)
*22.00:* *LONDRA* (261m.—373m.).
*22.00:* *TOATE POSTURILE GERMANE*
*22.00:* *MOSCOVA* (25,77m.)
*22.05:* *BELGRAD* (49,18m.)
*22.20:* *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* *(364,5 m.—1875 m.)*
*22.55:* *SOFIA* (352,9 m.) Numai Marţi.
*23:* *ZEESEN* (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
*23.00* *BEROMUNSTER* (539.6m.)
*23.15:* *LONDRA* (261m.-373m.).
*23.15* *DAVENTRY* *(30,96m.—49,59m.—* 31,32m.—41,49m.).
*24.00:* *TOATE POSTURILE GERMANE*
*0.15:* *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m.—
*0.30:* *MOSCOVA* (25,77m.)

*22.30: Continuarea programului „Orei germane”:* Uvertura „Egmont” de Beethoven; Cerurile slăvesc de Beethoven; Adagio din concertul de vioară de Brahms; „Gloria” din Missa în fa minor de Bruckner; Uvertură la „Maeștrii cântăreți” de Wagner; Marș din „Tannhauser”.

*23.30: Jurnal pentru străinătate* în limbile: franceză și engleză.



## BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară■12.30: Trans. Varna ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară, orch. radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Andrea Chenier, operă de Giordano ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto ■ 23.05: Muzică populară.



## ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Concert, opere de Schubert ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.15: Pentru doamne ■ 21.40: Concert Orch. Radio■ 22.05: Quintet mi bemol de Schumann ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Povestire ■ 20.30: Inf. ■ 21: Piesă în dialect ■ 21.50: Reportaj ■ 22.50: Inf.



## GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportagii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul: „Conducerea actualului război naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

**I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19.74 m.—31,09 m.—31,38 m.)**

**II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)**

I) Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 13.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maeștri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40· Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Concert marii maeștri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf. germană 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.



## GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Imn național ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Cântece vesele ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.10: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul următor ■ 12.30: Ora lucrătorilor ■ 1: Muzică populară ■ 13.30: Inf., bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Jazz ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Programul următor■18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Causerie pentru tineret ■ 19.15: Dansuri vechi ■ 19.30: Reportaj radiofonic ■ 19.40: Cântece populare grecești ■ 20.15: Muzică variată ■ 20.50: Inf. 21: Muzică ușoară ■ 21.45: Causerie ■ 22: Recital vocal ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Orch. Radio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf. serale ■ 23.30: Balalaică ■ 24: Muzică nocturnă ■ 0.20: Inf. Programul zilei următoare. Imn național.



## ITALIA

GRUPUL I

**(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)**

20.30: Concert de orch. ■ 21.30: Concert vioară ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

**(230,2 m.—221,1 m.)**

20.30: Muzică variată ■ 21.15: Orch. modernă. Inf. ■ 22.15: Concert coral ■ 22.54-23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Muzică ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Bruckner, Pick-Mangiagalli, Mozart, Schubert, Soddu, Bellini). ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.45: Muzică variată. (Amadei Ferraris, Travaglia, Lehar) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în ungară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Mezzo-sopran. (Sibella, Alvarez, Cimara).-Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Actul 2 din „Paiațe” de Leoncavallo. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert de orch. (Sibelius: Poem simfonic; Bolzoni: Scherzo; Respighi: Cântec; Weber: „Moto perpetuo” ■ 20: Semnal orar-Jurnalul radio-Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Program muzical-Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



## IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.30: Cântece populare ■ 14.10: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.20: Melodii populare■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj■ 18.25: Concert violoncel ■ 18.55: Plăci■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Trann. unei opere dela Teatrul Național. In pauză, 20.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf.



## TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Causerie ■ 19.30 : Solo instrumental ■ 19.15: Muzică turcă ■ 20.30: Radiojurnal ■ 20.50: Orch. ■ 21.30: Semnal orar, inf. ■ 20.45: Jazz-plăci ■ 22.55: Imn național.



## UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Corul uzinelor „Tungsram” ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital de pian ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit■17.15: Causerie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. de țigani ■ 19.30: Chestiuni industriale ■ 19.55: Valsuri și melodii ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Causerie ■ 20.55: Orchestra Radio ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

# JOI 3 X 1940



## ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*6.45: ORA DIMINEȚII.*

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

*13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.*

*13.10: Orchestra Radio* dirij. de *Const. Bobescu:* Uvertura „Din țara țiganilor” de Ketelbey; Vals trist de Sibelius; Suită de balet din „Sylvia” de Delibes; „Casse-noisette”, suită de Ceaikowsky.

*14.00: Radio-jurnal (II).*

*14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio:* Dans țigănesc de Const. Dimitrescu; Nocturnă și Hașiș de Const. Bobescu; Buciumul Carpaților, potpuriu de Gh. Dinicu.

*14.45: Radio-jurnal (III).*

*14.55: Jurnal cultural.*

*19.00: Andrei Mureșanu* de *Nicolae Roșu.*

*19.15: Cântece ardelenești,* voce: *Miron Neagu și Maria Tănase:*

*20.00: Radio-jurnal (IV).*

*20.15: Muzică de Ravel* (discuri): Mormântul lui Couperin (Orch. Conservatorului dir. de Pierre Coppola); Concert pentru mâna stângă pentru pian și orch. (pian: Jacqueline Blancard și Orch. filarm. din Paris); Feria din „Rapsodia

spaniolă" (Orch. simf. din Filadelfia dirijată de Leopold Stokowski).

*21.00: Concert simfonic de muzică franceză* (discuri): Visarea lui Romeo şi Serbare la Capuleţi din „Romeo şi Julieta" de Berlioz (Orch. filarm. din Londra dirij. de Hamilton Harty); Baladă de Fauré (pian: Marguerite Long şi Orch. dirij. de Philippe Gaubert); Simfonia în si bemol major de Chausson (Orch. Conservatorului dirij. de Pierre Coppola).

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*22.00: Radio-jurnal (V); Sport.*

*22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.*

*22.30: Cântecele lucrurilor* (discuri): La moară şi Titirezul de Gillet; Cutia cu muzicuţă de Liadoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates; Ceasornicul şi Figurinele de Saxa de Ketelbey; Marşul micilor soldaţi de plumb de Pierné (Orch. Lamoureux); Pacific de Honeger (Orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

*22.57: Vechi arii şi dansuri italiene de Respighi* (Quartetul din Roma).

*23.15: Preludii* (discuri): Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (Orch. Lamoureux); Preludiu la după amiaza unui faun de Debussy (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

*23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză şi engleză.*

## BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

11: Trans. unui Te-Deum de la biserica Alex. Newsky ■ 12.30: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară ■ 14.20: Anunţări ■ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ■ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 19: Rondo-uri ■ 19.30: Nouile şansonete bulgare ■ 20: Cântece bulgare pentru cor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Concert Orch. Radio ■ 21.30: Opere simfonice bulgare ■ 22.25: Anunţări ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană şi engleză ■ 23.05: Dansuri.

## ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ■ 19.20: Melodii engleze şi americane ■ 19.35: Sfaturi de sezon ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Lecţii de istorie ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Causerie ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Melodii de compozitori elveţieni ■ 21.50: Conf. ■ 22.10: Recital pian ■ 22.30: Imagini elveţiene ■ 22.50: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 22.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.55: Introducere la următoarea operă ■ 21: „Aida" operă de Verdi ■ 22.50: Inf.

## GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marşuri ■ 19.45: Cronica politică a ziarelor şi radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică

URODONAL
Combate Guta

variată ■ 24: Inf. şi muzică ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunţare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăţi ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronica în engleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăţi (în olandeză) ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronică în olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunţare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45:

## GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Imn naţional. Ora ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică şi enciclopedie ■ 7.50: Cântece vesele ■ 8: Ştiri de presă, inf. ■ 8.10: Muzică uşoară. Imn naţional ■ 12.25: Semnal. Imn tineretului. Imn naţional. Programul următor ■ 12.30: Causerie ■ 13: Muzică de dans ■ 13.30: Inf., bursa ■ 13.45: Muzică pentru auditori. ■ 14: Muzică variată ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn naţional ■ 18.30: Semnal. Imn naţional. Programul următor. Ora ■ 18.38: Bul. met., bursa ■ 18.45: Chansonete ■ 19: Ora copilului ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică de jazz ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Cântece populare greceşti ■ 20.30: Compoziţii pentru vioară ■ 20.50: Inf. 21: Serenade greceşti ■ 21.30: Muzică uşoară ■ 22: Concert simfonic. In pauză, inf. ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.20: Inf. 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Programul zilei următoare. Imn naţional.

## ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Mese Mariano", muzica de Giordano. „Il convento veneziano", balet într'un act de Casella. Voci din lume ■ 21.45: Conf. ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică variată ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Muzică variată. (Culotta, Torroba). ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: „La serva padrona" intermezzo de Pergolesi ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Pian (Chopin, Montanari, Busoni, esi, Billi, Liszt) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în sârbo-croată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 16.30: Orch militară (Beethoven( ■ ■ 17.15: Sopran (Tirindelli, Zandonai, Mariotti).-Plăci, muzică pentru vioară. Sgambatti, Chopin, Sarasate, Schubert) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 2.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

## IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.40: Ştiri de presă ■ 18: Ora şcolară ■ 18.50: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.25: Plăci ■ 20.25: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Quator havaiană ■ 22.30: Plăci ■ 22.40: Plăci ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Cântece ruseşti ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

## TURCIA

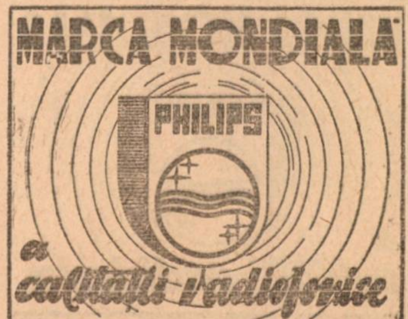
1684 ANKARA 120 kw.

19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică după dorinţă ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 20.45: Muzică de Ceaikowsky, Glinka, Auber, Grieg ■ 21.30: Inf. bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.30: Inf. ■ 22.55: Imn naţional.

## UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. ţigani Horvath ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Recital pian, în cadrul schimbului artistic între Ungaria şi Germania ■ 19.40: Actualităţi agricole ■ 20.10: Inf. ungară şi română ■ 20.25: Muzică orch.-plăci. (Berlioz, Wagner, Strauss) ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto. Inf.



# VINERI 4 X 1940

## ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*6.45: ORA DIMINEŢII.*

RADIO-ROMÂNIA şi RADIO-BUCUREŞTI

*13.00: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.*

*13.10: Orchestra Ionel Cristea: Muzică românească:* Arii naţionale; Poate treci pe strada mea, de Petrică Velea; Cântece şi jocuri din Ardeal; La Miami de Liliana Delescu; Mi-e dor de nopţi cu lună plină, romanţă şi Horă; Din ochii care au plâns, Cântece olteneşti şi Horă; In astă seară, tango de Dendrino; Cântece şi jocuri din Ardeal; Romanţe şi arii naţionale.

*14.00: Radio-jurnal (II).*

*14.20: George Ştefanovici* (voce): *Cântece româneşti:* Doină basarabeană; a) S'am zis verde liliac; b) Lung îi drumu 'n cea lume; c) Paraschiva; Bolnavă mierla de Brăiloiu; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu; Cântecul murgului de Kiriac; Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu.

*14.45: Radio-jurnal (III).*

*14.55: Jurnal cultural.*

*19.00: Puterea înoitoare a religiei,, de Prof. Nichifor Crainic.*

*19.15: Muzică religioasă ortodoxă şi apuseană* (discuri): Tatăl Nostru de Ioana Ghica-Comăneşti (Corul Bis. Domniţa Bălaşa dir. de Chirescu); Imnul heruvic de Podoleanu (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Cuvine-se cu adevărat de Cesnokow (Corul Bis. Domniţa Bălaşa); Lăsaţi pruncii, de Ioana Ghica-Comăneşti (Corul Bis. Domniţa Bălaşa); Aleluia de Berezowski (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Motet de Morley (Corul Catedralei Westminster); Coruri din „Crucifixul" de Stainer (cor şi orgă); Missa în sol major de Schubert (cor şi orch.).

*20.00: Radio-jurnal (IV).*

*20.15: D-ra Maria Marinescu-Moreanu* (voce): *Muzică românească:* La mijloc de codru des de Elena Chiru; Luminiţele s'aprind de Elena Chiru; Scrisoarea de C. C. Nottara; A'nflorit o rămurea de C. C. Nottara; Şi dacă ramuri bat în geam, de C. C. Nottara; Doina iubirii de George Popescu; Două sârbe olteneşti de Brăiloiu.

*20.35: Trio de flaute: Hristache Popescu, Mihail Theodorescu şi Voicu Ciobanu:* Trio de Kuhlau.

*21.00: Versuri de George Gregorian* (recitări).




*21.15:* SEARĂ DE OPERĂ: *Selecţiuni din „PESCUITORII DE PERLE" de Bizet, Orchestra Radio* dirij. de *Th. Rogalski:*

DISTRIBUŢIA

Leila Valentina Creţoiu-Tassian
Nadir Petre Munteanu
Zurga şi Nurabad Şerban Tassian

Preludiu.

Scenă Nadir-Zurga (voce: Petre Munteanu şi Şerban Tassian); Recitativ şi Duet Nadir-Zurga (voce: Petre Munteanu şi Şerban Tassian); Recitativ şi Romanţa lui Nadir (voce: Petre Munteanu); Scenă Nurabad-Leila (voce: Şerban Tassian şi Valentina Creţoiu-Tassian); Recitativ şi Cavatina Leilei (voce: Valentina Creţoiu-Tassian); Cântec şi Duet Leila, Leila-Nadir (voce: Valentina-Creţoiu-Tassian şi Petre Munteanu).

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*22.00: Radio-jurnal (V); Sport.*

*22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.*

*22.30: Continuarea concertului de selecţiuni din „Pescuitorii de perle":* Antract, recitativ şi aria lui Zurga (voce: Şerban Tassian); Scenă şi duet Leila-Zurga (Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian); Scenă şi Trio Leila-Nadir-Zurga (voce: Valentina Creţoiu-Tassian. Petre Munteanu şi Şerban Tassian).

*22.50: Suite de balet* (discuri): Gavotă din „Armida" şi Tamburin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Dans şi Gavotă din „Micul balet" de Grétry; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra dir. de John Barbirolli); Prima suită de balet de Prokofieff (Orch. Lamoureux).

*23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză şi engleză.*



## BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică uşoară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muică simfonică ■ 13.50: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.15: Anunţări ■ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20.05: Faust operă de Gounod ■ 20.45: Inf., apoi dansuri.



## ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Muzică uşoară ■ 19.35: Football ■ 19.40: Cronica turismului elveţian ■ 19.50: Plăci ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Varietăţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Faust selecţiuni din opera de Gounod ■ 22: Joc radiofonic ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.35: Conf. ■ Comunicate ■ 20: Pentru ciclişti ■ 20.05: Conf. ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Despre Claude Debussy ■ 21.15: Neprevăzute ■ 21.20: Opere, despre care se vorbeşte fără să le fi auzit: „Der Widerspenstigen Zaehmung" de Shakespeare ■ 22.50: Inf.



## GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marşuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană" ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Muzică variată ■ 22: Inf. şi muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

**I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).**
**II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).**

I) 7: Anunţare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora copiilor şi tineretului ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecţii germane pentru englezi ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Programul săptămânii viitoare ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii viitoare ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Lecţii de germană pentru englezi ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17: Anunţare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Lecţii pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Transmisiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germane şi engleze ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.



## GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Imn naţional. Ora 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică şi enciclopedie ■ 7.50: Cântece vesele ■ 8: Ştiri de presă, inf. ■ 8.10: Muzică uşoară. Imn naţional ■ 12.25: Semnal. Imn naţional. Ora ■ 12.30: Muzică variată ■ 13: Cântece greceşti ■ 13.30: Inf., bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică de dans. ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn naţional ■ 18.30: Imn naţional. Programul următor ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Marşuri ■ 19: Ora şcolară ■ 19.30: Reportaj radiofonic ■ 19.40: Cântece populare greceşti ■ 20: Pentru doamne ■ 20.15: Selecţiuni de polci ■ 20.30: Recital vocal ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică plăci: operete ■ 21.30: Muzică uşoară ■ 22: Jazz ■ 21.20: Inf. ■ 22.30: Compoziţii pentru clavecin ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf. serale ■ 23.30: Cântece greceşti ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf., Programul zilei următoare. Imn naţional.



## ITALIA

GRUPUL I

**(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)**

20.30: Concert simfonic ■ 21.30: Povestiri şi nuvelă pentru radio ■ 21.40: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

**GRUPUL II**

**(230,2 m.—221,1 m.)**

20.30: Comedie într'un act ■ 21: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Trio chitare și sopran ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Selecțiuni de operete (Pietri, Lehar, Ranzato)-Selecțiuni de cântece-Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Muzică. ( Pagano, Calzia, Di Lazzaro, Trama, Ansaldo). ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în bulgară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16 30: Muzică variată (Albanese, Favara, Carabella, Masetti, Pizzini). 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Pian. Chopin: Polcă în sol minor; op. 41; Montanari: „Psiche chiude gli occhi"; Liszt: Tarantella ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio-Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.5: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical-Selecțiuni din operete ■ 0.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză: 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical-Selecțiuni din operete ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

## IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.40: Cântece populare ■ 14.10: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.40: Știri de presă ■ 18: Reportaj ■ 18.25: Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Ora populară ■ 22: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

## TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio (Massenet, Straus, Lanner, Frederiksen, Becce) ■ 21.30: Semnal orar, inf. ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.30: Inf. ■ 22.55: Imn național.

## UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.30: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Opera de Chopin la pian ■ 18.45: Reportaj ■ 19.110: Orch. Poștei ■ 19.30: Sport ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Reportaj. Causerie și plăci ■ 20.55: Orch. municipală ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

**URODONAL**
**Curăță organismul**

*21.40: Orchestra „Luceafărul": Jocuri populare române; Picături de rouă; vals de Hristache Popescu.*

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*22.00: Radio-jurnal (V); Sport.*

*22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.*

*22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul":* Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Ștefania, gavotă de Czibulka; Seară intimă de Paul Lincke; Intermezzo de Lincke; In zadar, serenadă de Amadei; Dansul păpușilor de Micheli; Idila viermișorilor de Paul Lincke; Serenada sărutului de Micheli; O societate veselă, intermezzo de Micheli.

*23.15: Cântece care au făcut ocolul lumii (discuri):* Adio vis frumos de De Curtis voce: Beniamino Gigli); Arie din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Jeanette Mac Donald); Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Franz Völker); Intoarce-te la Sorrento de De Curtis (voce: Clemens Andrijenko).

*23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.*



## BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.28: Poșta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Quator mandoline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.

# SÂMBĂTĂ 5 X 1940

## ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

*6.45: ORA DIMINEȚII.*

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

*13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.*

*13.10: Orchestra Victor Predescu:* Romanțe și arii naționale; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Du-mă dor, romanță de Petrică Velea; Rose-mousse, vals lent de Bosc; Ca să-ți cânt dintr'o chitară, romanță și Strâng la pieptul meu mușcate, cântec de Nello Manzatti; Tristețe de Chopin (solo vioară: V. Predescu); Mia bella Floretina-tango de Vasilescu și Doi ochi albaștri de Dendrino; Arii naționale.

*14.00: Radio-jurnal (II).*

*14.20: Cântece românești, voce: D-ra Rodica Bujor* (acomp. de taraful Nae Cioacă): Trece lelea; Șapte văi și-o vale adâncă; Păcat c'am îmbătrânit; Lung e drumul Giurgiului și Horă (taraf); Leliță Ioană; Iubitul meu ce stai cu arma'n mână de Vasilescu.

*14.45: Radio-jurnal (III).*

*14.55: Jurnal cultural.*

*19.00: Muzică variată ușoară* (discuri): Intâlnire la Viena, uvertură de Fischer; Melodie de Künneke (voce: Emil Baebler)· Gelozie, tango de Gade; Melodii de Alvarez și Mostazo (voce: Estrellita Castro); Blondă sau brună și Pomona, valsuri de Waldteufel; Parfumul meu de Kirsch și Da Doamnă! de Jary (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii din filme (2 piane); Un minut împreună de Livingston și Iulius Cesar, melodie de Rogers; Vorbește-mi de dragoste de Sussain și Ghitara mea, tango de Orlandis, (voce: Fernando Orlandis); Cântec țigănesc de Gh. Dinicu și Leana mea.

*20.00: Radio-jurnal (IV).*

*20.15: Muzică din operele germane, Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski; voce: Nicolaie Secăreanu:* Uvertura la opera „Rosamunda" de Schubert; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: *N. Secăreanu*); Preludiu din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Aria lui Pogner din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Nic. Secăreanu); Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria lui Daland din „Vasul fantomă" de Wagner; Uvertura la „Freischütz" de Weber.

*21.00: Limpeziri de Constantin Noica.*

*21.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio:* Valsuri de Brahms; Orientală de Rust; Preludiu de Albeniz; Două dansuri vieneze de Gärtner.



## ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică ușoară ■ 18.20: Intermezzo plăci ■ 18.40: Continuarea concertului de muzică ușoară ■ 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Duo pentru două voci și sopran ■ 21.55: Cauzele celebre, reconstituire istorică ■ 22.40: Muzică de dans-plăci ■ 22.50: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Muzică elvețiană ■ 19.30 : Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.30:



Inf. ■ 20.40: „Sora mea şi cu mine" piesă muzicală de Benatzky ■ 22: Emisiune în dialect ■ 22.15: Concert distractiv ■ 22.50: Inf.

## GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marşuri ■ 19.45: Cronica politică a ziarelor şi radiofoniei ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. şi muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2 Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

**I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).**
**II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).**

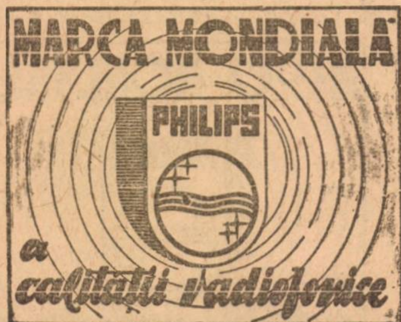
I) 7: Anunţare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăţi în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Varietăţi ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunţare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană şi engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

## GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Semnal. Imn naţional ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică şi enciclopedie ■ 7.50: Cântece vesele ■ 8: Ştiri de presă, inf. ■ 8.10: Muzică uşoară. Imn naţional ■ 12.25: Semnal orar, imn pentru tineret ■ 12.30: Muzică variată ■ 13: Muzică de dans ■ 13.30: Inf., Bursa ■ 13.45: Plăci ■ 15: Muzică uşoară ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn naţional ■ 18.30: Imn naţional Programul următor. Ora ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Uverturi ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Opere de tineri compozitori greci ■ 20: Causerie ■ 20.20: Cântece populare greceşti ■ 20.50: Inf. 21: Muzică jazz ■ 21.30: Compoziţii celebre ■ 22: Seară de operă ■ 23: Continuarea operei ■ 23.20: Inf. serale ■ 23.30: Muzică variată ■ 24: Jazz ■ 0.20: Inf. Programul următor. Imn naţional.




Nou! A apărut




In Valea Regilor
Aventuroasa explorare a subteranelor lui
TUT-ANK-AMRU
9 LEI -- 112 PAGINI
La chioşcari, librari şi în gări


## ITALIA

GRUPUL I

**(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)**

20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert pian. (Franck, Chopin, Pick-Mangiagalli, Longo, Albeniz, Iberia). In pauză, conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

**(230,2 m.—221,1 m.)**

20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică variată ■ 21.50: Inf. 22: Concert ■ 22.45: Jurnalul radio.

## CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Primul bal".
CARLTON: „Crinul Chinei".
TRIANON: „Cei patru Codonas".
SELECT: „Vorbeşte-mi de dragoste".
REGAL: „Diamantele sunt periculoase".
PALAS: „Inchisoarea fără gratii".
ROXY: „Balalaica".
ELYSEE: „Variete" „Romanţa" şi revistă
MIORIŢA: „Vera Barnova" şi „Gentlemen după miezul nopţii".
NISSA: „Plăcerea nebunilor" şi „Infernul îngerilor.
RIALTO: „Mezalianţa" şi „Secretul".

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Trans. Teatrală. Operă de Mozart ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „Adriana Lecouvreur" de Cilea ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Concert orch. simfonică (Paganini) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Duo pian. Zopoli-Bormioli: Suită sol-minor; Preludiu, Gigă ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Quartet coarde (Donizetti) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. industană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Cântece din filme ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.


URODONAL
Curăţă rinichii


## IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.50: Cântece diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18: Ora tineretului ■ 18.25: Concert Orch. Radio ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.50: Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Plăci ■ 0.15: Muzică de dans.

## TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio (Thomas, Weninger, Brahms, Lautenschlaeger, Becce, Strauss, Mozart, Schmalstich) ■ 21.30 Semnal orar, bursa ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.30: Inf. ■ 22.55: Imn naţional.

## UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de ţigani Lendvai ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Divertisment muzical-plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.15: Cutia cu scrisori ■ 19.45: Recital harpă (Godard, Heller, Grandjani Siklos,) ■ 20.10: Inf. ungară şi română 20.25: Causerie ■ 20.55: Melodii din Transilvania cântate de Horti, acompaniat de orch. de ţigani Csorba ■ 21.15: Varietăţi ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză. Inf.

# MODERN 2+1 1941

**Receptor simplu cu 2 lămpi, 2 circuite, filtru de bandă, 3 game de undă, lămpi metalice, reacție negativă**

Unul din marile neajunsuri ale aparatelor cu 2 lămpi este lipsa de selectivitate, lipsă ce se ameliorează prin folosirea selectorului de antenă. Nici această soluție nu era însă prea fericită, deoarece selectorul de antenă se acorda numai pe o anumită gamă de unde, lipsind de selectivitate celelalte game.

Aparatele echipate cu lămpi moderne, — e vorba tot despre cele cu 2 lămpi — sunt destul de puternice, iar muzicalitatea lor este foarte mulțumitoare.

Prin consumul lor redus și eftinătatea lor, ar fi aparate ideale dacă nu ar suferi de lipsa selectivității.

In montajul de față, selectorul de antenă a fost înlocuit cu un filtru de bandă care asigură o selectivitate uniformă dealungul întregei bande și se acordează în mod automat, fiind acționat chiar de butonul ce conduce scala. Filtrul de bandă lucrează, atât pe gama de unde medii, cât și pe cea de unde lungi.

Acest minunat dispozitiv, care până acum nu era folosit decât la aparatele mari, scumpește aparatul nostru de 2+1 lămpi, însă diferența de preț este mică, iar rezultatele sunt dintre cele mai bune.

Privind schema de principiu (fig. 1) constatăm că: a) **partea de înaltă frecvență** se compune din două grupuri de bobine: una pentru filtrul de bandă lucrând pe gama 200—600 și 800—2000 metri și alcătuită dintr'o bobină de antenă (1 și 2) și una de acord (3 și 4) care formează cu un condensator variabil primul circuit oscilant de acord și a doua parte compusă din al doilea circuit oscilant de acord format de bobinajul 3 și 4 — un bobinaj identic primului și un grup pentru reacție, format din selful 7 (urmărește schema).

Pentru recepția undelor scurte — de la 15 la 48 metri — sunt folosite bobinele 5 — la antenă — 6 la acord și 8 la reacție.

**Lampa L 1,** este o pentodă EF II — din seria lămpilor metalice și lucrează ca detectoare prin caracteristica grilei. Legăturile la soclu se fac conform indicațiilor din fig. 2.

Funcția acestei lămpi a fost descrisă adesea și credem că este bine cunoscută cititorilor noștri, așa că nu mai revenim.

Aci însă constatăm în circuitul catodei un grup de negativare. Acesta are ca scop o mărire a amplificării joasei frequențe, iar prin sistemul conectării grupului de detecție, funcția fundamentală a lămpii, adică detecția, nu suferă cu nimic.

**Lampa L 2** este tot o pentodă și anume E L 3. Are o putere suficientă pentru a permite adaptarea unui dispozitiv de reacție negativă format din rezistențele de 50 ohmi din circuitul anodic și cea de 3 megohmi din circuitul anodic al lămpii precedente. Prin acest sistem de contra reacție obținem o muzicalitate desăvârșită și o redare foarte fidelă (distorsiuni de 3%).

**Lampa L3** este o redresoare biplacă. Se poate folosi orice tip de lampă, însă este de preferat una cu încălzire indirectă și anume, una E Z 4. Prin încălzirea indirectă a acestei lămpi, viața condensatorilor este prelungită, iar audiția capătă un ton mai pur.

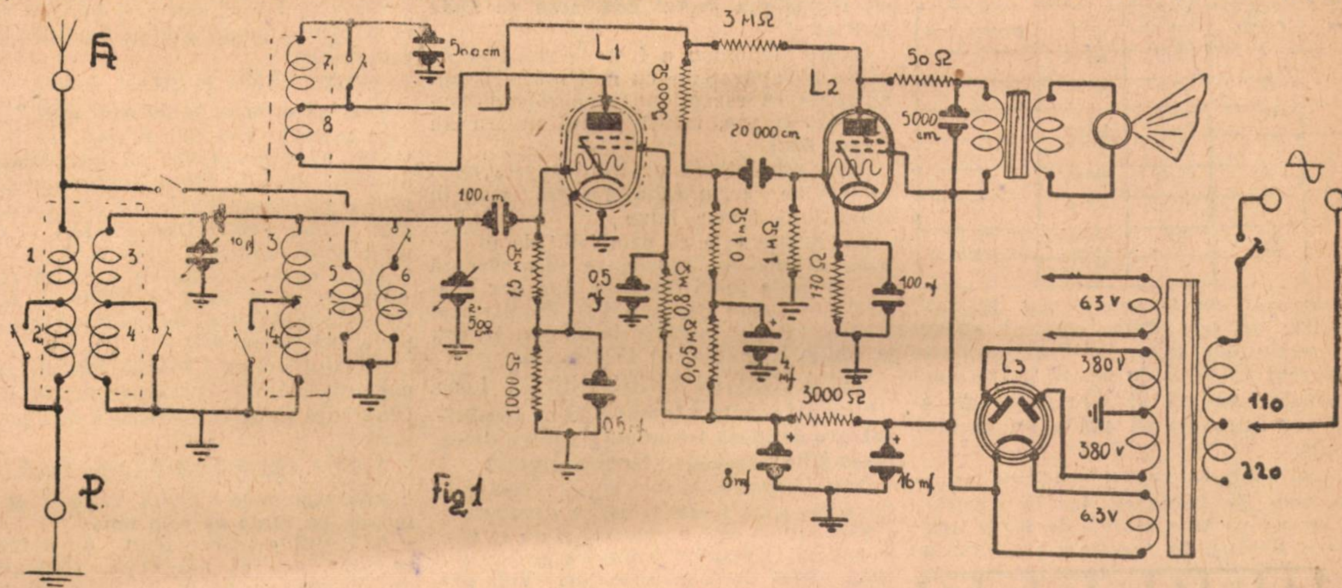
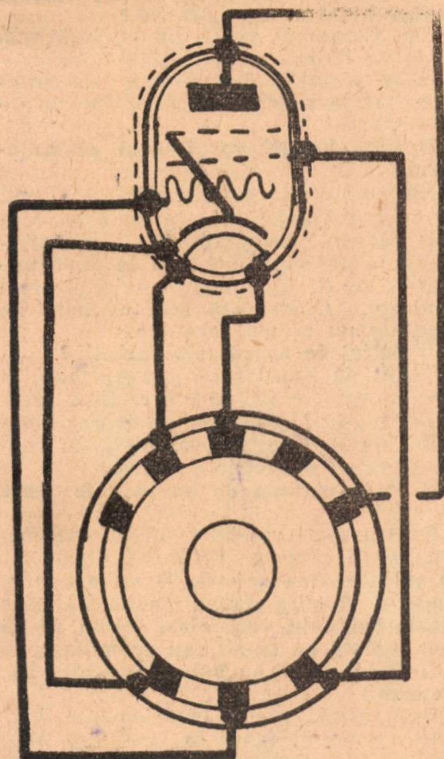
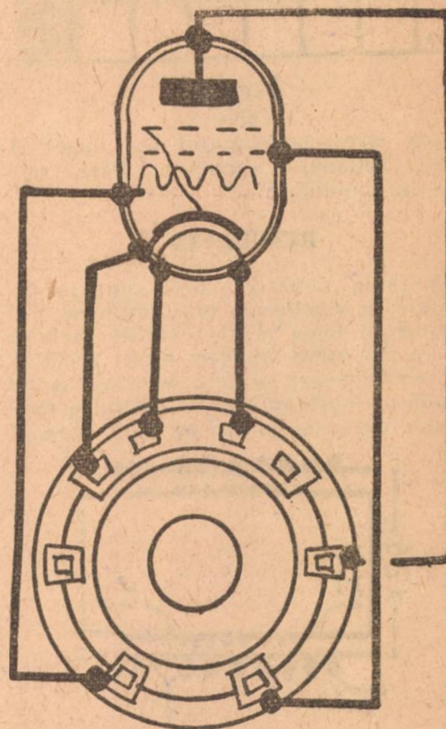


Fig 1


Fig 2


Fig 3

**BOBINAJELE**

**Gama undelor scurte**

Se execută pe două bucăți de carcasă și anume:

Bobina de acord și cea de antenă (5 și 6) pe o carcasă de 25 mm. diametru, iar bobina de reacție (8) se face pe o carcasă de 20 mm. diametru.

Aceste bobine se fixează co-axial, reglându-se punctul de acroșaj prin introducerea uneia în cealaltă (fig. 5).

**Gama undelor medii și lungi**

Bobinele acestor game se realizează

TABLOUL SPIRELOR.

| Nr. bobinei. | Nr. Spirelor. | Grosimea sârmei. | Isolamentul. | Observațiuni |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 0,2 | Email. | |
| 2 | 35 | 0,2 | Mătas. | |
| 3 | 66 | 12X 0,07 | Liță. | |
| 4 | 230 | 0,2 | Mătas. | |
| 5 | 3 | 0,3 | Mătas. | |
| 6 | 7 | 1. | Bumbac | |
| 7 | 6<br>38 | 0,2<br>0,2 | mătas.<br>mătas. | la medii<br>la lungi. |
| 8 | 9 | 0,2 | mătas. | |

pe carcase de ferrocart tip Haspell. Funcția lor este după clasicul sistem al conexiunilor în serie. Important este ca grupul filtrului de bandă să fie perpendicular pe cel al circuitului de acord, iar între ele să existe un blindaj metalic.

Toate bobinele vor fi realizate în acelaș sens de bobinare, iar la conectarea lor se va ține seamă de legea sensurilor. Bobina de reacție (7) se execu-

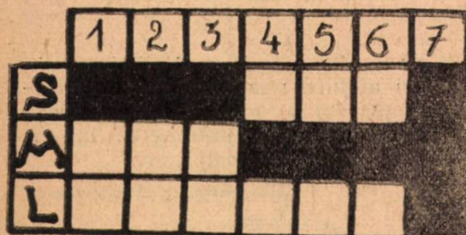



Fig 4.

tă pe carcasele grupului de medii și lungi, acționând simultan. Deci este reacție comună.

**REZULTATE**

In gama undelor scurte sunt recepționate în condițiuni mulțumitoare 8-10 posturi în fonie și nenumărate în telegrafie. In gama undelor medii și lungi se recepționează perfect selectate și cu o putere mulțumitoare, majoritatea posturilor europene și câteva din Africa și

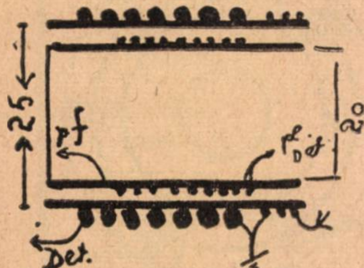



Fig 5

Asia mică. (Ierusalim, Istambul, Cairo). Muzicalitatea este bună, chiar când recepția se face cu toată puterea.

Dacă aveți o antenă prea lungă, sau sunteți prea aproape de un post emițător de mare putere, folosirea unui condensator variabil în circuitul antenei, sau a unei bobine amortizoare, vă vor ajuta să obțineți rezultatele de mai sus.

# POSTA TECHNICĂ

11073: NICU ENESCU, Pârscov.

**Am un aparat cu 3+1 lămpi. Dece nu pot recepționa postul românesc pe unde scurte?**

Acest fenomen a fost observat și de posesorii aparatelor cu mai multe lămpi cu toate că recepționează perfect posturile americane, totuși postul nostru nu îl pot auzi.

Insă ascultătorii noștri de peste mări și țări ne scriu că aud acest post în condițiuni foarte bune.

Explicația este că prin felul de propagare al undelor scurte, se favorizează recepțiile la mari distanțe. Așa dar aparatul d-voastră este bun. Veți asculta aceleași programe în unda de 364,5 metri sau pe Radio România, de 1800 metri.

11074: ERWIN FRIDLANGER. Loco.

**Cum pot monta o lampă KC1 ca amplificatoare de joasă frecquență după o detectoare KF4, nefolosind transformator?**

După lampa KF4 nici nu se recomandă folosirea unui transformator, deoarece această lampă este o pentodă și nu se poate adapta la rezistența mică a primarului unui astfel de transformator. Veți proceda astfel:

Inlocuiți primarul transformatorului (legând placa lămpii KF4 cu pozitivul tensiunii anodice decuplate )printr'o rezistență de 0,1 megohmi. Grila lămpii de joasă frequență (KC1) o veți conecta la negativare printr'o rezistență de 1 megohm. Iar pentru trecerea frequențelor joase, veți prevedea un condensator fix de 5000-20.000 cm., între grila lămpii KC1 și placa lămpii KF4.

Dealtfel, consultând schemele publicate în revistă, veți găsi o sumedenie de montaje cu acest sistem de cuplaj.

11075: GHEORGHE FIZEDEANU, Gurahonț.

**Unde se vinde „Galena A. Munteanu"?**

„Galena A. Munteanu" nu se găsește în comerțul liber al magazinelor de radio ci era construită chiar de inventator care păstrează secretul fabricației. Insă în momentul de față d-sa este mobilizat și nu poate satisface niciun fel de comandă.

Intr'adevăr această galenă este cea mai bună din cate s'a elaborat până azi.

11076: MIHAI GHEORGHIU, Iași.

**Montajul trimis nu este conceput de mine.**

Noi nu am dorit publicarea acestui montaj, ci numai a rezultatelor obținute cu el în localitatea d-voastră.

Credem că sunteți în cunoștința faptului că acel montaj nu are nimic special, întrucât la bază are tot vechile principii ale lui Marconi, Popov, Edison, Fleming, etc. etc.

11077: TITI IONESCU, Loco.

**Posed o lampă EBF2 și una RM2, 16.260... Ce aparat să-mi construesc cu ele?**

Este foarte greu să vă recomandăm schema vre-unui aparat care să cuprindă o lampă pentodă duo-diodă (EBF2) și una... necunoscută prin meleagurile noastre. Lămpile poloneze — mai ales cele căpătate întâmplător și în condițiuni speciale, deci neînsoțite de caracteristici electrotehnice, — sunt necunoscute chiar reprezentanților de lămpi din țara noastră. Nici una din reprezentanțele marilor fabrici de lămpi nu ne-a putut lămuri ce este „Svenska Radio A-B".

Așa dar — ca să revenim — nu vi se poate recomanda vre-un montaj.

Dacă într'adevăr acea lampă este o triodă, așa cum o desemnați d-voastră, rămâne să ne mai spuneți ce tensiuni și intensități folosește atât la încălzire cât și la anodă.

Numai atunci vă vom putea spune dacă această lampă poate fi folosită ca finală sau — printr'o mică legătură — ca redresoare.

11078: NANU MARIAN, Loco.

**Cum să aranjez motorașul meu ?**

In primul rând este necesar ca în circuitul de alimentare să intercalați un automat de tip „Turox" care conține un sistem electro-magnetic ce acționează releul alimentării, întrerupându-l în cazul unui scurt circuit.

Apoi, cu rezistența ce aveți și cu un condensator fix de 2 microfarazi, conectați la o bună priză de pământ, veți completa instalația dvs.

In felul acesta „Lampa bunicii" și aparatul de radio vor funcționa în acelaș timp, fără să se stânjenească una pe cealaltă.

11079: ANDRU NICULAE, Loco.

**Aparatul meu cântă răgușit și tremurat, cu toate că este nou.**

Aparatul este construit de o fabrică serioasă, așa că mă miră constatările dv. Totuși, se poate ca aparatul să fi avut o piesă care să se fi defectat. Nu se poate preciza dacă este vorba de un aparat nou sau vechi, decât văzându-l și măsurându-i lămpile.

11080: ONCIU CONSTANTIN, Loco.

**In montajul „Mugurаș", pot înlocui lampa L 414 cu una LD 410 ?**

Da. Consumul va fi diferit, însă aparatul va funcționa foarte bine. Conexiunile la soclul lămpii rămân neschimbate, iar la schemă nu intervine nici o schimbare.

**2) Câte baterii vor înlocui acumulatorul ?**

Nu puteți înlocui acumulatorul decât cu o baterie specială care costă tot cam atât cât un acumulator. Bateriile obișnuite au un debit mic, așa că după primele 2 ore de funcționare vor fi complet epuizate. Credem că știți că bateriile epuizate nu se pot regenera.

**3) Selful de acord este variabil ?**

Selful de acord nu este variabil, ci are un număr fix de spire. Insă acordarea lui se face cu un condensator variabil de 500 cm. Puteți folosi un condensator cu dielectric de mica.

**4) Pe o carcasă de hares, câte spire să fac ?**

Pentru gama undelor medii, veți bobina pe o carcasă de 5 cm. diametru: **20 spire pentru antenă, 75 spire pentru acord și 35 spire pentru reacție. La toate aceste bobinaje, veți folosi sârmă de 0,5 mm. isolată cu email sau cu mătase.**

**5) Pot folosi o baterie de pile Leclanché ?**

Dacă aveți vre-o 25 de elemente (borcane) le puteți folosi la tensiunea anodică. Altă întrebuințare radiofonică nu le puteți da, deoarece capacitatea lor este foarte redusă.

BON DE CONSULTAȚIE
**Nr. 628**
Valabil pentru o consultație technică în curs de o lună

# CE SUNT UNDELE ELECTROMAGNETICE

*Filozoful pozitivist Auguste Comte a spus pe bună dreptate că pentru a pătrunde în mod desăvârşit tainele ştiinţei trebue să-i cunoaştem desvoltarea istorică. De aceea, vom considera aci chestiunea undelor electromagnetice, pe care se bazează radiofonia, din punctul de vedere istoric.*

*Se ştie că prin „unde electromagnetice" se înţeleg vibraţiunile eternului fizic; şi că aceste vibraţiuni poartă numiri speciale diferite, după cum frecvenţa lor este mai mare sau mai mică.*

*Descoperirea acestor diverse feluri de unde electromagnetice, a fost făcută succesiv şi cunoaşterea lor se datoreşte unei pleiade numeroase de cercetători şi de savanţi.*

*Inainte de anul 1814 fizicienii nu erau de acord asupra cauzelor şi asupra naturei intime a luminii. Unii susţineau că acest fenomen este de natură vibratorie; alţii erau de părere că lumina ar fi produsă de mişcarea rapidă a unor corpuscule foarte mici.*

*Partizanii acestei teorii corpusculare, discipoli ai lui Newton, combăteau cu violenţă teoria vibratorie, care însă a triumfat în cele din urmă, graţie experienţelor lui Young şi Fresnel.*

*Experienţele făcute cu aceste diverse lumini au permis să se arate că ele sunt datorite unor vibraţiuni de lungime de undă de 4/10.000 milimetri; această valoare minusculă creşte cu cât mergem spre lumina roşie. Lungimea de undă a roşului celui mai închis este de 75/100.000 milimetri.*

*Cercetările ulterioare au dovedit că există vibraţiuni de lungimi de undă mai mici decât a violetului închis şi mai mari decât a roşului. Vibraţiunile de lungimi de undă mai mici decât ale violetului, formează aşa numitele raze ultraviolete, cari au o puternică acţiune chimică; de aceea razele ultraviolete au fost botezate şi raze fotochimice. Ele au, printre altele, un rol important în fotografie, precum şi în medicină.*

*Radiaţiunile de lungime de undă mai mari decât acelea ale luminei roşii, au primit numele de raze infraroşii. Acestea au proprietăţi calorifice. Atât razele ultraviolete, cât şi cele infraroşii, nu sunt „detectate" de către ochiul nostru, sunt deci pentru noi invizibile. Aceasta ne arată cât de puţin perfect este organul vizual. Din gama extrem de întinsă a diverselor lungimi de undă, noi nu percepem direct decât o întindere restrânsă. Suntem ca un pian care din gama sunetelor muzicale n'ar putea produce decât o octavă.*

*Primele lungimi de undă descoperite de Hertz, erau cuprinse între 560 şi 4530 de metri. Descoperirea altor lungimi de undă a progresat cu o extraordinară repeziciune, graţie lucrărilor lui Lodge (1890), Righi (1894) şi Lebedew (1895); lungimile de undă mai mari de 4530 metri, au fost explorate de către Blondlot începând din anul 1891, de Sauders şi în zilele noastre de către inginerii staţiunilor radiotelegrafice. Astăzi este lucru admis de toată lumea că generatoarele de curent electric alternativ emit lungimi de undă mai mari de 5000 de km. şi că principial nu există nici o limită superioară pentru lungimile de undă radioelectrice.*



H. Hertz descoperitorul undelor electrice

Dispozitiv pentru măsurarea intensităţii razelor cosmice, radiat cu cele mai mici lungimi de unde

*Cu alte cuvinte, între limitele azi cunoscute, domeniul vibraţiunilor electromagnetice este complect explorat. Cercetările contimporane şi viitoare vor extinde încă limitele acestui domeniu, descoperind lungimi de undă din ce în ce mai mici şi producând unde din ce în ce mai mari. Din punct de vedere al radiaţiunilor ultrascurte, cercetările cele mai recente ale lui Millikan, au dat la iveală raze cosmice, ale căror lungimi de undă sunt de ordinul 5/100 de milioane de microni.*


CUMPĂRAREA DE RADIO ESTE ACUM MAI UŞOARĂ!



Fiecare aparat de radio, ales anume pentru export dintre numeroasele aparate ale industriei germane, poartă acest semn, drept garanţie a calităţii sale superioare.

**Acest semn vă asigură 3 avantajii.**

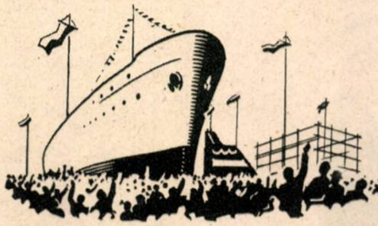
La alegerea aparatului Dv. de radio, observaţi semnul desemnat mai sus. Astfel vă puneţi la adăpost de decepţii şi veţi fi invidiaţi că posedaţi un aparat, care vă oferă 3 avantajii importante:

1. Perfecţiune technică unică.
2. Cea mai mare contravaloare pentru preţul plătit.
3. Formă elegantă şi material de primă calitate.

*Cereţi reprezentantului de radio, aparatul cu acest semn.*

CINE ASCULTĂ RADIO, ACELA ŞTIE TOT CE SE ÎNTÂMPLĂ ÎN LUMEA ÎNTREAGĂ.






# PERSPECTIVELE TELEVIZIUNEI

### TELEVIZIUNEA ŞI FILMUL

Cea mai covârşitoare revoluţie o va exercita însă televiziunea pe tărâmul cinematografic. Micile săli de cinematograf vor proecta în viitor, prin televiziune, programe comune emise dintr'un centru important de filme. Şi în chipul acesta îşi vor putea întreţine un public suficient de numeros.

In ceeace priveşte însă marile săli de cinematograf, ele îşi vor pierde raţiunea de existenţă şi vor fi nevoite să se adapteze pentru alte realizări artistice, care vor lua fiinţă în primul rând în centrele de recepţie de televiziune.

Este dela sine înţeles că cineva, care a văzut acasă un film bun, nu va fi câtuşi de puţin ispitit să mai vadă acelaş film într'o sală din oraş. Piesele cinematografice, împreună cu evenimentele actuale, vor constitui „numerele" de bază ale întregului program de televiziune.

Industria filmelor, va primi un puternic impuls prin faptul că numărul spectatorilor, crescând în proporţii uriaşe, se va simţi o nevoie tot mai mare de filme cinematografice.

### TELEVIZIUNEA ŞI ŞCOALA

Cea mai nobilă misiune, televiziunea o va avea în domeniul educaţiei tineretului.

Intrucât marele pedagog Pestalozzi recunoscuse imaginea şi intuiţia vizuală ca elementul primar al oricărei înţelepciuni pedagogice, este evident că influenţa educativă a statului va creşte într'o proporţie formidabilă, prin echiparea şcolilor cu aparate de televiziune.

Nu există ramură de învăţământ, în care imaginea să nu fie cel mai bun mijloc pedagogic.

Televizorul poate furniza materiale de imagini de cea mai bună calitate într'o măsură nebănuită, chiar şi celor mai modeste şcoale primare dela ţară.

Desvoltarea acestei invenţiuni conduce la o uniformizare a materialului pedagogic folosit în acest scop.

Aprofundarea şi răspândirea educaţiei populare, care vor avea drept consecinţă o adevărată revoluţie culturală, va decurge ca o consecinţă sigură a televiziunei.

### TELEVIZIUNEA ŞI TEHNICA ŞTIRILOR

Televiziunea va imprima şi radiodifuziunei un aspect cu totul nou.

Când diferite ţări îşi vor instala reţeaua de televiziune este sigur că foarte multe din actualele staţiuni de radiodifuziune vor fi desfiinţate.

Intr'adevăr, nu se va mai simţi nevoia de atâtea emiţătoare de radio, mici şi mari, dacă vom avea la dispoziţie celălalt mijloc de difuziune: televiziunea.

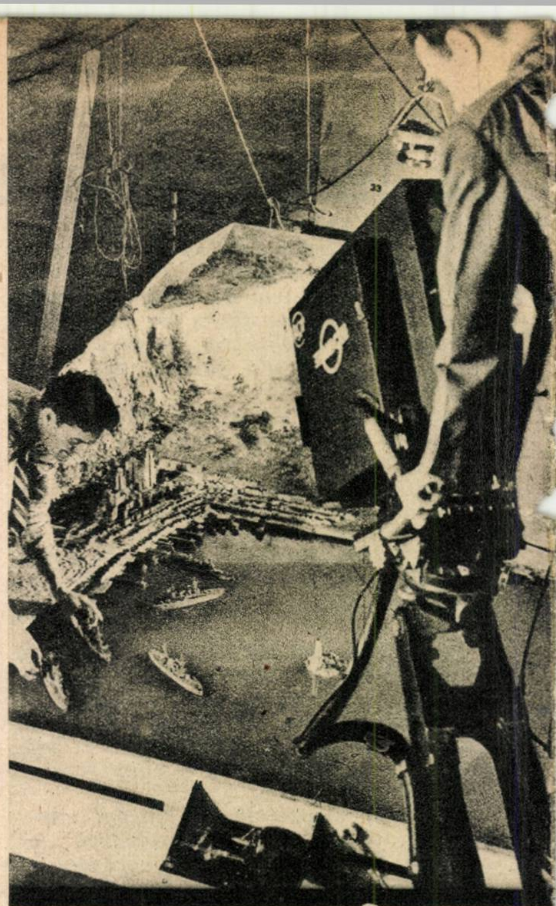
Câteva superstaţiuni puternice vor fi suficiente pentru a deservi programele naţionale de radio.

In ceeace priveşte radiofonia regională, ea va fi asigurată printr'o serie de mici emiţătoare de televiziune, care în orice caz sunt prevăzute cu instalaţiuni, atât pentru transmiterea imaginilor, cât şi pentru aceea a sunetelor.

Posesoru[illegible] receptor de televiziune este în ori[illegible] caz legat în mod absolut de programul e[illegible]ţătorului de televiziune respectiv. Dacă va voi să audieze şi radio, ca să se bucure de un program muzica, el va trebui să aibe în plus un receptor normal de radio, cu care să poată asculta muzica în alte ţări.

E probabil însă că între timp se va desvolta şi radiodifuziunea pe unde scurte, aşa încât auditoriul va avea la dispoziţia sa, nu numai muzică din continentul său, ci şi din toată lumea. Inconvenientul îngrămădirii undelor în eter, neajuns atât de grav în condiţiile de astăzi, va dispare astfel, atât prin micşorarea posturilor de emisiune, cât şi prin plasarea lor în gama undelor ultrascurte.

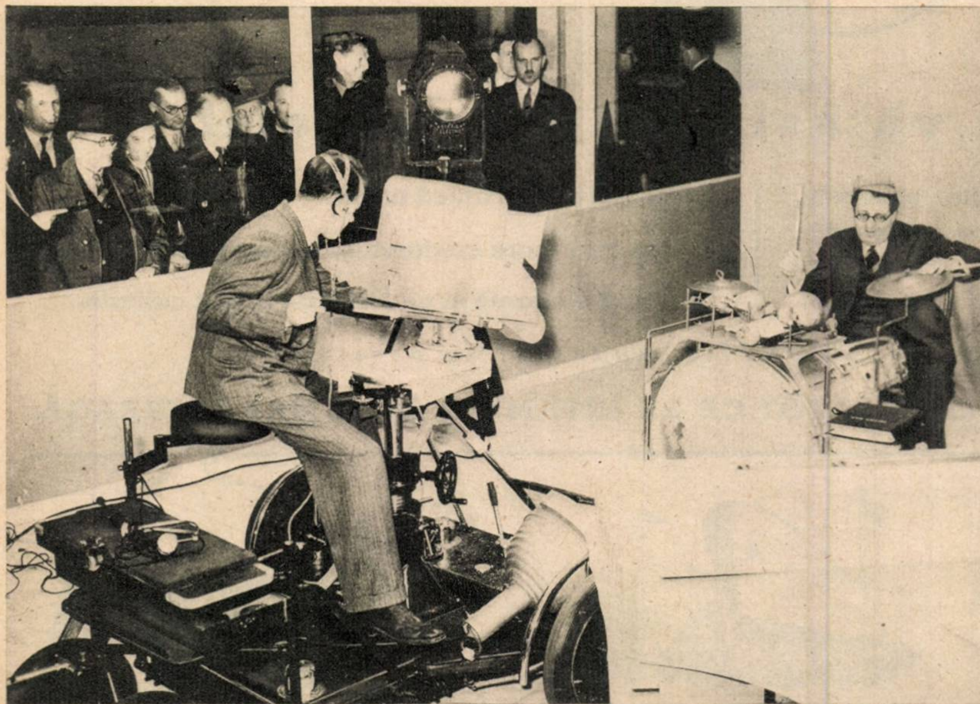
Vom beneficia astfel de situaţia ideală, în care fiecare ţară va poseda câteva superstaţiuni capabile să asigure o recepţie din cele mai bune.



**Trucaj folosit în televiziune pentru a înscena o flotă de războiu**



**Un aparat popular pentru recepţia în televiziune**





**Recuzită pentru transmisiunea prin televiziune a unui incendiu**

**Televizarea „omului orchestră" din vitrina unui magazin** ←

„RADIO" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Sărindar 7. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 20 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.